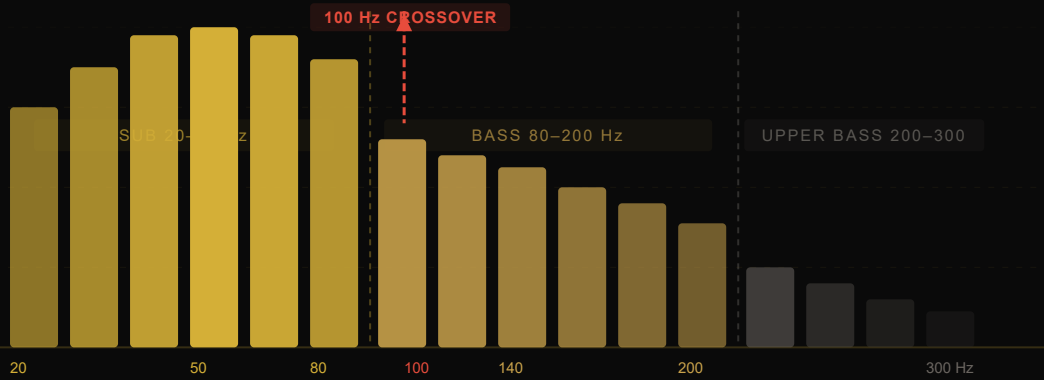


808 & LOW END GUIDE

Professionelle Sub-Bass-Techniken für Trap & Hip-Hop



● FREE GUIDE BY TAKT STUDIOS

KERN-TECHNIK

Die 100 Hz Frequenzweiche — Das Kern-Rezept

Professionelle Trennung von Sub und Mid-Bass



- 1 **Sub-Layer:** LP-Filter @ 100 Hz auf 808/Sub → MONO behalten (Utility: Width auf 0)
- 2 **Mid-Bass-Layer:** HP-Filter @ 100 Hz auf Bass-Linie → darf Stereo sein
- 3 Kein Phasen-Konflikt = cleaner Mix, besser auf Club-System *und* Handy-Lautsprecher
- 4 Sub-Frequenzen unter 60 Hz: Nur **EIN** Instrument (808 ODER Bass, nicht beide gleichzeitig)
- 5 **Mono-Test:** Mono-Schalter drücken → Bass soll lauter werden, nicht verschwinden

REGEL

Sub bleibt MONO. Alles unter 120 Hz nur in der Mitte des Stereofelds — sonst Phasenauslöschung in Mono-Systemen.

TECHNIK

Sub sichtbar machen: Saturation-Trick

DAS PROBLEM

808-Sub unter 80 Hz ist auf Handy und AirPods physikalisch **nicht hörbar** — die Membran ist zu klein für diese Wellenlängen.

DIE LÖSUNG

Saturation / Distortion erzeugt **Oberton-Peaks** bei 100–200 Hz — diese sind auf jedem Gerät hörbar.

OHNE SATURATION



MIT SATURATION



Drive: **18–26 dB** Output: **-18 dBFS** (Pegel halten) Dry/Wet: **100%**

Ergebnis: **Neue Peaks bei 100–200 Hz im Spektrum sichtbar**

808 TIMING

808 Release — Tight vs. Loose

LOOSE — ZU LANG

- 808-Noten verschwimmen ineinander
- Bass-Matsch bei schnellen Patterns
- Drill & Fast-Trap klingt unkontrolliert
- Mix wirkt trüb, keine Klarheit

TIGHT — 21 MS RELEASE

- Noten klar getrennt, clean
- Drill / Fast-Pattern sitzt präzise
- Jede Note hörbar distinkt
- Professioneller, kontrollierter Sound

RELEASE ZU LANG



RELEASE 21 ms



SIDECHAIN

Kick-Bass-Sidechain — Platz für beide

Bass duckt kurz bei Kick-Schlag → mehr Klarheit und Punch



Quelle: **Kick-Spur**
 Attack: **5-10 ms**
 Release: **200-300 ms**

Gain Red.: **2-4 dB** (minimal)
 HPF auf Bass: @ **70 Hz**
 Ziel: **Platz schaffen, nicht muten**

CHEAT SHEET

ELEMENT	KOMPRESSOR	EQ	SIDECHAIN
808	8:1, 10 ms, 300 ms	HPF 30 Hz, +2 dB @ 60 Hz, +1 dB @ 700 Hz	Kick triggert, 2-4 dB, 10 ms / 300 ms
Kick	4:1, 20-50 ms, 200 ms	+3 dB @ 60 Hz, -3 dB @ 200 Hz, +2 dB @ 3 kHz	—
Bass DI	3:1, 30 ms, 200 ms	HPF 50 Hz, Notch @ 200-400 Hz	808 triggert optional, 2 dB

Saturation-Tipp (808 Bus): Serge / Saturator → **Drive 18-26 dB, Output -18 dBFS** → erzeugt hörbare Oberton-Peaks bei 100-200 Hz auf Handy-Lautsprechern.

KOSTENLOSER MIX-CHECK

808 klingt matschig? Kostenlose Mix-Analyse

Wir hören uns deinen Track an und geben dir konkretes Feedback zum Low End.

JETZT ANFRAGEN
takt-studios.de