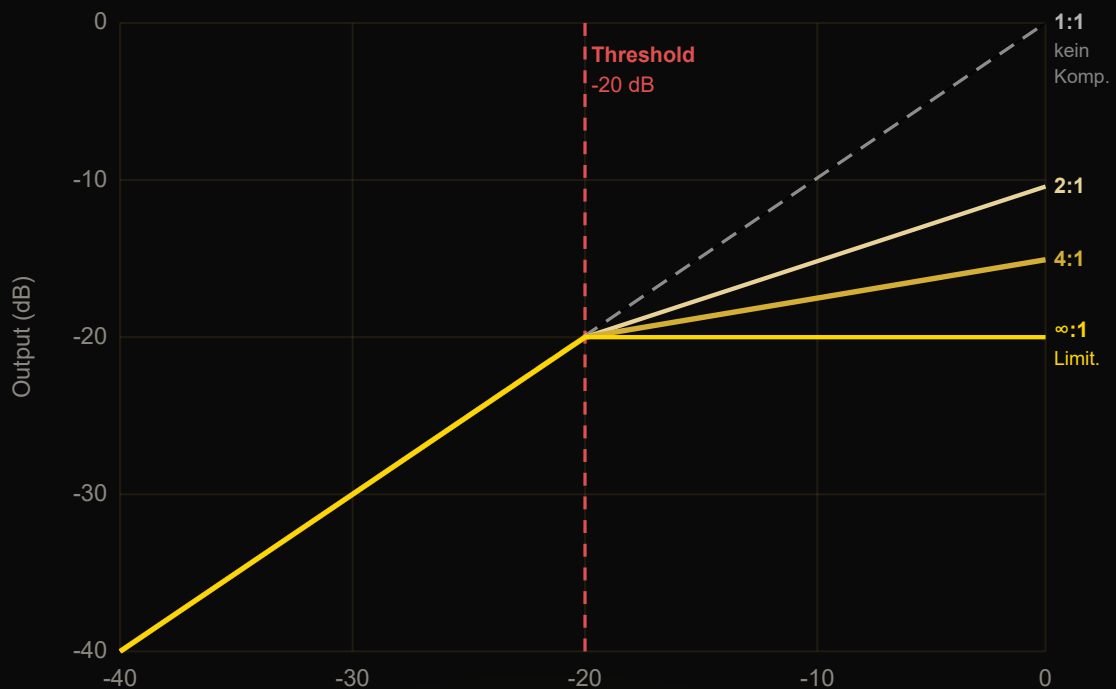


TAKT STUDIOS

KOMPRESSOR CHEATSHEET

Professionelle Settings für jeden Instrument-Typ —
von Rap-Vocal bis Master-Bus.



FREE GUIDE BY TAKT STUDIOS

Die 4 Kompressor-Charaktere



FET

Z.B. 1176

Schnell, aggressiv — fügt Biss & Punch hinzu. Klingt modern und direkt.

Attack: 0,02–20 ms (extrem schnell möglich)

Release: 50–1100 ms

Best for: Rap-Vocals, Snare, Drums generell, aggressive Gitarren



VCA

Z.B. SSL G-BUS, API 2500

Präzise, flexibel & neutral. „Glue“-Wirkung auf Bussen. Der Universalcharakter.

Attack: 0,1–30 ms

Release: 0,1–1200 ms (sehr flexibel)

Best for: Master-Bus, Drum-Bus, Bass, universell einsetzbar



OPTO

Z.B. LA-2A, LA-3A

Weich, programmabhängig & musikalisch natürlich. „Atmet“ mit dem Signal.

Attack: 5–50 ms (automatisch / program-dep.)

Release: 40–2000 ms (automatisch, „atmend“)

Best for: Vocals (glatt), Bass (weich), Master (smooth & sanft)



VARI-MU / Röhre

Z.B. FAIRCHILD 670, MANLEY

Langsam, dick, Sättigung inbegriffen. „Glue auf Masterebene“ — der wärmste Charakter.

Attack: 20–200 ms (langsam, natürlich)

Release: 300 ms–mehrere Sekunden

Best for: Master-Bus Glue, warmer Gesamtsound, Röhren-Sättigung

Settings-Cheatsheet — Pro Instrument

INSTRUMENT	TYP	ATTACK	RELEASE	RATIO	GR
Rap-Lead-Vocal	FET	Fast 5–10 ms	Medium 100–200 ms	4:1	4–6 dB
Trap-Snare	VCA	Super Fast <1 ms	Fast 20–50 ms	4:1	4–10 dB
808 / Bass	VCA	Med-Fast 10–30 ms	Medium 100–300 ms	8:1	3–6 dB
Kick	VCA	Medium 20–50 ms	Medium 100–200 ms	4:1	4–6 dB
E-Gitarre	FET / VCA	Fast 1–5 ms	Medium 100 ms	3:1	3–6 dB
Piano / Keys	Opto	Medium 30–50 ms	Medium 200 ms	2:1	2–4 dB
Master (energisch)	VCA	Medium 30 ms	Fast 100 ms	4:1	4–6 dB
Master (smooth)	Opto / Vari-Mu	Slow 80 ms	Auto	2:1	2–4 dB

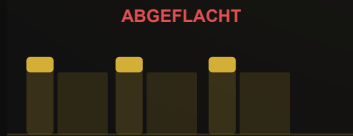
★ DIE GOLDENE REGEL

Attack langsam = Punch bleibt (Transient passiert ungehindert durch). **Attack schnell** = dicht und zahm (Transient wird eingefangen, klingt kontrolliert).

PLUGIN-REIHENFOLGE 1. De-Esser → 2. Gate → 3. Kompressor → 4. EQ

Attack & Release — Was passiert wirklich?

SCHNELLER ATTACK



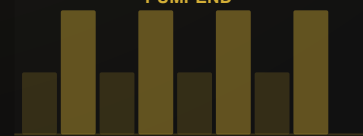
Punch weg — dicht und zahm.
Transient wird eingefangen.

LANGSAMER ATTACK



Punch bleibt — kontrolliert. Transient passiert frei durch.

SCHNELLER RELEASE



Pumpen & Energie — rhythmisches Auf/Ab, hörbar.

▼ PRO-TRICK

Der Multi-Limiter-Trick — saubere Lautheit

Statt 1 Limiter mit **-6 dB Gain Reduction** lieber 3 Limiter in Serie mit je **-2 dB**.

Jeder Limiter arbeitet minimal → Transienten bleiben intakt, klingt natürlicher und am Ende **lauter** — ohne Hörermüdung.

Anwendung: Master-Bus • Drum-Bus • Vocal-Bus

Professionelles Mixing & Mastering ab 100 EUR / Song

takt-studios.de

Quellen: Computer Music Mixing • Idiot's Guides Dynamik • ProdbbyJack Mastering • takt-studios.de