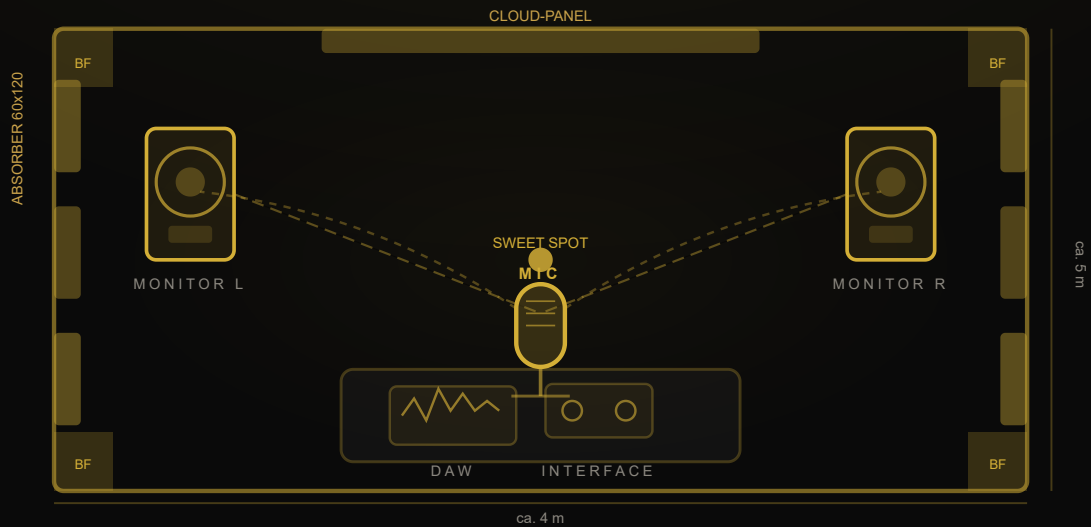


TAKT STUDIOS



# Home-Recording GUIDE

Von Raumakustik über Mikrofon-Techniken bis zur perfekten Aufnahme-Checkliste

FREE GUIDE — BY TAKT STUDIOS

# Raumakustik & Behandlung

## ECKEN — BASSFALLEN

### Bassfallen zuerst

Tiefe Frequenzen sammeln sich in Raumecken an und verdecken den Low-End. Breitband-Absorber (Steinwolle / Recycling-Denim) in alle vier Bodenecken stellen — das ist das günstigste Akustik-Upgrade.

**Mindestdicke: 10–15 cm | Luftspalt 5–10 cm zur Wand**

## SEITENWÄNDE — ERSTREFLEXIONEN

### Absorber 60 × 120 cm

Spiegeltrick: Freund hält Spiegel an die Seitenwand — wo du deinen Monitor siehst, ist ein Reflexionspunkt. Dort Absorber platzieren. DIY-Rahmen aus gehobeltem Holz, 2 × 120 cm + 2 × 53 cm, 60-mm-Schrauben.

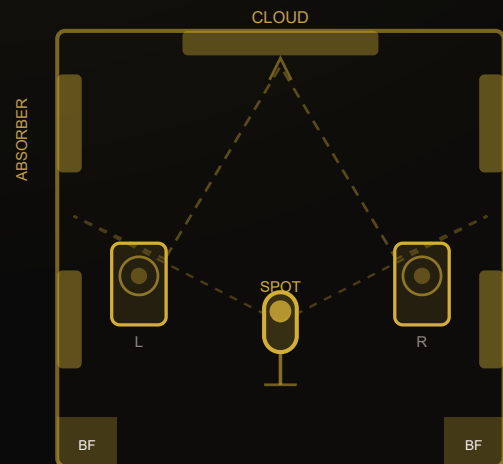
**60 × 120 cm pro Panel | Rahmen-Tiefe: 6 cm**

## DECKE — CLOUD-PANEL

### Vertikales Flutter eliminieren

Bei hoher Decke: leichtes Cloud-Panel über der Abhörposition gegen vertikales Flutter-Echo. Füllung: 10 cm Steinwolle, atmungsaktiver Bezug. Luftspalt 5–10 cm zur Decke verstärkt Bass-Absorption erheblich.

**Montage mit Dübeln | Bezug: atmungsaktiv (Blasptest)**



PROBLEM	URSACHE	MASSNAHME
<b>Bass-Droning</b>	Raumresonanz 60–120 Hz	Bassfallen in alle Ecken
<b>Flutter-Echo</b>	Parallele kahle Wände	Breitband- Absorber + Diffusor
<b>Mix-Translation</b>	Raumfärbung im Low-Mid	Referenz auf 3–4 Systemen

# Mikrofonierung & Gain-Staging



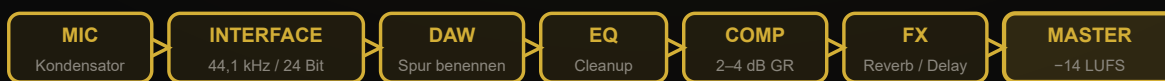
QUELLE	MIKROFON-TYP	ABSTAND & POSITION	PROFI-TIPP
<b>Gesang (Rap / Vocals)</b>	Kondensator Grossmembran (Nierencharakter)	15–20 cm zum Pop-Filter (5–8 cm vor Kapsel)	Bei Schärfe leicht off-axis drehen; näher = mehr Naheffekt
<b>Akustikgitarre</b>	Kondensator Kleinmembran	30 cm   auf 12. Bund zeigen	2. Mic optional 5 cm hinter Bridge für Körper/Resonanz
<b>E-Gitarre Amp</b>	Dynamisch (SM57-Klasse)	5 cm vom Speaker, 5–7 cm aus Konus-Mitte	Ton per Mic-Position statt EQ optimieren (Rand = wärmer)
<b>Drum Overheads</b>	Kondensator Kleinmembran (Paar)	90–120 cm über Snare, ORTF oder Glyn-Johns	Beide Kapseln exakt gleiche Distanz zur Snare — Phase-Pflicht
<b>Bass (DI + Amp)</b>	DI-Box + dynamisches Mic	DI sauber; Mic 2,5–5 cm vom Konus	Beide Spuren parallel aufnehmen, Polarität prüfen

## GAIN-STAGING ZIEL

# –12 bis –6 dBFS

**Peaks beim Aufnehmen** nie über  $-6$  dBFS — das ist genug Headroom für spätere Kompression und EQ ohne digitales Clipping. Pegel auf die **lauteste Stelle** (z.B. Hook) einstellen, nicht auf den ruhigen Vers. Lieber leiser aufnehmen als später Rauschen hochziehen. Buffer beim Aufnehmen: **64 Samples** für niedrige Input-Latenz.

# Aufnahme-Checkliste



- Instrument gestimmt?** Stimmgerät / Tuner vor Aufnahme
- Starten-Reihenfolge:** Interface → Monitore → DAW
- Buffer auf 64 Samples** für niedrige Input-Latenz
- Kein Clipping!** Meter darf nie rot leuchten
- Pop-Filter:** 5–8 cm vor der Kapsel positioniert
- Hall NUR auf Kopfhörer-Send** — Aufnahme bleibt trocken
- Spur vor Aufnahme benennen** (Clip erbt Spurname)
- Mehrere Takes loopen** ohne Unterbrechung
- Comp: beste Bars** aus 5 Takes zusammensetzen
- Backup sofort!** Projektdatei auf zweitem Laufwerk sichern
- Raum ruhig?** Fenster zu, Handy stummschalten
- Sample-Rate 44,1 kHz / 24 Bit** gesetzt?
- Pegel auf lauteste Stelle** einstellen: Peaks –12 bis –6 dBFS
- Mikrofon-Abstand:** 15–20 cm (Vocals), 30 cm (Akustik)
- Kopfhörer-Mix** für Sänger eingestellt?
- Click-Track an**, Count-In auf 1 Bar
- 2 Sekunden Vorlauf** vor Einsatz aufnehmen
- Takes farbig markieren:** grün / orange / rot (Ampel)
- Klicks / Atem** am Clip-Anfang mit Fade entfernen
- Auf 3 Systemen gegengehört** (Monitor, Kopfhörer, Handy)

KEIN HOME-SETUP NÖTIG

**Professionelles Studio mit kalibrierten Monitoren & Vocal-Booth**

Takt Studios Rüsselsheim — Mix, Master, Recording — [takt-studios.de](http://takt-studios.de)

**ab 30 EUR**

pro Stunde