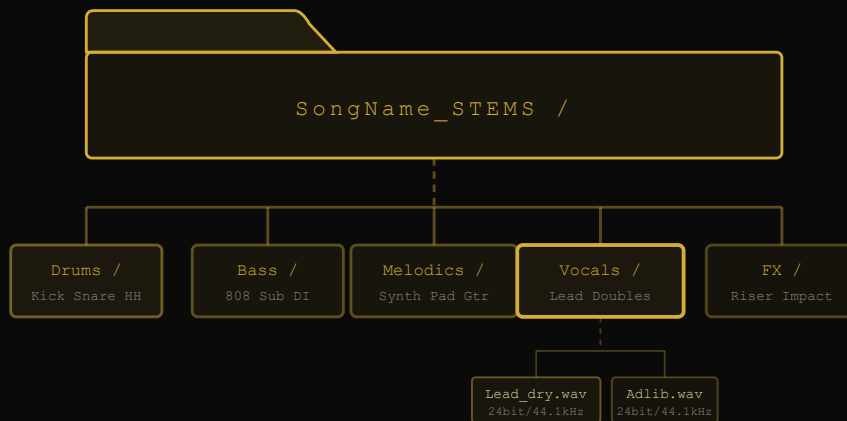


TAKT STUDIOS

FREE GUIDE

# Stems richtig abgeben

Formate, Ordnerstruktur und Dateinamen — so lieferst du dem Mixer perfekte Dateien beim ersten Mal und sparst dir Revisionen.



FREE GUIDE — TAKT STUDIOS

# Was sind Stems?

Abgrenzung — Formate — Sample Rate

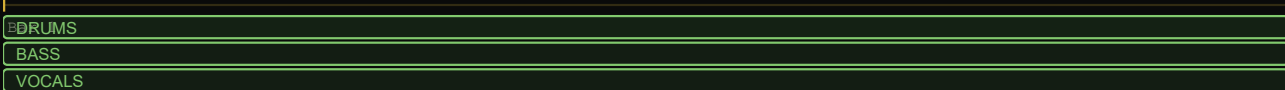
<p><b>STEM</b></p> <p>Gruppen-Submix einer Instrument-Kategorie (z. B. alle Drums auf einer Stereo-Datei). Flexibel für Mix und Remix.</p>	<p><b>EINZELSPUR</b></p> <p>Jede Spur einzeln exportiert. Maximale Mix-Kontrolle. Mehr Dateien, aber beste Option für professionelles Mixing.</p>	<p><b>BOUNCED MIX</b></p> <p>Fertiger Stereo-Mix, einzige Datei. Nur für Mastering geeignet — kein Mix mehr möglich.</p>
--	---	--

## FORMATE IM VERGLEICH

FORMAT	WANN	BITTIEFE / RATE	GEEIGNET?
WAV	Standard für Mixing & Mastering	24-bit / 44.1 kHz	JA — STANDARD
WAV 32-bit float	Interner DAW-Transfer	32-bit float / 44.1 kHz	JA — KEIN CLIPPING
AIFF	Mac-Workflow-Alternative zu WAV	24-bit / 44.1 kHz	JA — GLEICHWERTIG
MP3 320 kbps	Nur für Vorabhören / Demo	Verlustbehaftet	NIEMAL FÜR STEMS

## STARTPUNKT-REGEL — ALLE STEMS AB BAR 1 / BEAT 1 RENDERN

### KORREKT



### FALSCH — VERSETZT



# Bounce-Einstellungen & Dateinamen

Dry vs. Wet — Konvention — Verbotene Zeichen

## DRY VS. WET STEMS

### DRY STEMS

Ohne Kanal-Effekte (kein Reverb, kein Delay, kein EQ).

Beste Option für professionelles Mixing — der Mix-Engineer hat maximale Kontrolle.

### WET STEMS

Mit eingebrannten Effekten — Reverb, Delay, Sound-Design sind eingebettet.

Ideal für Remix oder wenn ein bestimmter Sound-Charakter erhalten bleiben muss.

**Takt Studios empfiehlt:** Wenn möglich, beide Versionen liefern — Dry Stems für die Mix-Session und Wet Stems als Referenz. Das ist kein doppelter Aufwand: einfach zweimal exportieren.

## DATEINAMEN-KONVENTION

```
Kuenstler_Song_v01_Kick_dry.wav
Kuenstler_Song_v01_VocalLead_dry.wav
Kuenstler_Song_v01_808_Sub.wav
Kuenstler_Song_v01_SynthPad_wet.wav
```

## SCHLECHTE BEISPIELE

```
Audio_01.wav
Neue Aufnahme (final) FINAL2.wav
track/bass:kick*.wav
```

### SCHLECHT

```
Audio 01 (final2).wav
track/bass:kick*.wav
Neue Aufnahme .wav
Leerzeichen, Sonderzeichen, kein Kontext
```



### GUT

```
Track_v01_Kick_dry.wav
Track_v01_Bass_Sub.wav
Track_v01_VocalLead.wav
Nummeriert, beschreibend, keine Sonderzeichen
```

## VERBOTENE ZEICHEN IN DATEINAMEN

Leerzeichen

/

\

:

\*

?

"

<

>

|

# Stem-Kategorien Checkliste

Vollständige Liste — alle häkeln bevor du schickst

## DRUMS

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Kick           | <input type="checkbox"/> Snare           | <input type="checkbox"/> HiHat (open & closed)  |
| <input type="checkbox"/> Crash / Cymbal | <input type="checkbox"/> Room / Overhead | <input type="checkbox"/> Percussion (Clap etc.) |

## BASS

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> 808 / Sub-Bass | <input type="checkbox"/> Bass DI / Amp | <input type="checkbox"/> Bassline Synth |
|---|--|---|

## MELODICS

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lead-Synth / Melodie | <input type="checkbox"/> Pads / Chords | <input type="checkbox"/> Gitarre / Klavier |
|---|--|--|

## VOCALS

- |                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> Lead-Vocal | <input type="checkbox"/> Doubles / Harmonies | <input type="checkbox"/> Adlibs / Backgrounds |
|-------------------------------------|--|---|

## FX

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Riser / Downlifter | <input type="checkbox"/> Impact / Boom | <input type="checkbox"/> Foley / Transition |
|---|--|---|

## LETZTE PRÜFUNG VOR DEM SCHICKEN

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Alle ab Startpunkt?  | <input type="checkbox"/> Format WAV 24-bit? | <input type="checkbox"/> Kein Clipping (-3 dBFS)? |
| <input type="checkbox"/> Ordner & Namen klar? | <input type="checkbox"/> BPM & Key notiert? | <input type="checkbox"/> Master-Bus-Limiter aus?  |

### Takt Studios — Professionelles Mixing ab 150 EUR

Stems einfach per WeTransfer einschicken — wir übernehmen den Rest. Rap, Trap, R&B, Pop  
— Rhein-Main & Online.

takt-studios.de • mix@takt-studios.de

